المورد المجلد الأول ١٣٩١ـ١٩٧١ العددان ١ـ٢

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوجي

المـــورد

المجلد الأول ١٣٩١ ــ ١٩٧١ العددان ١ـ٢

www.attaweel.com

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

هيئة التحرير

رئيس التحرير شفيق الكمالي

هيئة التحرير

سالم الآلوسي

ابراهيم السامرائي

عبدالجبار العمر

عبدالحميد العلوجي

www.attaweel.com

شِعْرُ العَطَوِيّ

جمع وتحقيق الاستاذ

محمد جبار المعيبد

المدرس في ثانوية القرنة ـ البصرة

المقـــدمة

(١)

العطوي[١] شاعر عبـــاسي العصر ، بصري المولد والمنشأ ، كناني الولاء ، معتزلي العقيدة • عاش في فترة ذهبية من العصر العباسي ، وعاصر في بلده أشهر علمائه من شعراء وكتاب ومتكلمين ، فنهـل من علومهم وتلقى عنهم • وحين بلغ مبلغ الرجال لم يجـد حظاً في بلده فارتحـل عنـه الى مركـز الخلافة • وتقرّب هناك من ذوي النفوذ بعلمـــه وأدبه ، ولكنه مع هذا لم يحصل على المركز الذي ارتحل من أجله والمكانة التي يريد الوصول اليها • وهكذا يعيش بقية حاله فقيرا مملقاً حتى يتوفى •

ترجم له بعض مؤرخي الادب ، وهم : ابن المعتز في (طبقاته) ، وابو الفرج في (أغانيه) ، والمرزباني في (معجم شعرائه) ، وابن النـديم في (فهرسته) ، والخطيب البغدادي في (تاريخه) ، والبكري في (لآلئه) •

هؤلاء هم من ترجموا له ، ومن جاء[٢] بعدهم لا يزيد عمّا ذكروا شيئاً • والدارس لما كتب اولئك وهؤلاء لا يجد مادة كافية تهديه الى تدوين سـيرة الرجل وتوضيح بعض ملامحها العامة ، ولعل القارىء يجد عزاء في ما وصلنا من شعره ليتعرف الى شخصية العطوي التي عبّر عنها أصدق تعبير •

ولنحاول الآن التعـرف الى شاعرنا في ضـوء هذه المصادر ••

(٢)

نسـبه وحياتـه :

أقدم من ترجم له ، وهـــو ابن المعتـــز[٣] (٢٩٦ هـ) ، لم يذكر نسبه واكتفى بكنيته ولقبه • أما من جاء بعده فاتفقوا على أن اسمه (محمد) ، ولكنهم يختلفون في ذكر اسم أبيه ، فمنهم[٤] من يقول : (محمد بن عطية) ، وقيـــل (محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية) ، ومنهم[٥] من يكتفي به : (محمد بن عبدالرحمن بن ابي عطية) • أما كنيته (ابو عبدالرحمن) فلم يختلف أحد فيها •

والرجل لم يكن عربيا ، وانما كان مولى لبني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة • وكنانة قبيـلة

---

(١) نسـبة الى جده (عطيـــة) .

(٢) كابن خلكان في وفيات الاعيان ٩٢/٥ والنويري في نهاية الارب ١٠١/٤ والصفدى في الوافي بالوفيات ٢٢٥/٣ .

(٣) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(٤) الفهرست (فلوكل) ١٨٠ وتاريخ بغداد ١٣٧/٣

(٥) الاغاني ٥٧٢/٢٢ ومعجم الشعراء ٣٧٧ وسمط اللآلىء ٨٥٥ ، وشـذ السمط ٣٣٩ ووفيات الاعيـان ٩٢/٥ في تسـميته : (محمـد بن عبدالرحمن بن عطية) .

www.attaweel.com

عربية استوطن كثير من أفرادها البصرة ، وقد ذكر خليفة بن خياط بعضاً منهم في طبقاته[٦] • ثم لا نعرف بعد ذلك شيئاً مهماً عن شخص العطوي ، أصله أو شخص من تولاه •

(٣)

أما حياته فلا تقل غموضا عن نسبه ، وما وصلنا لا يشفي غليل الباحث والمتتبع لحياته • ذكروا أنه بصري المولد والمنشأ ، غافلين عن سنة ولادته • ويبدو أنه كان خامل الذكر في أول حياته ، كما لا يعرف عنه تفوقه في فن من الفنون حين بلغ مبلغ الرجال • والمبرد ـ أحد المهتمين بجمع شعره ـ يذكر[٧] أن العطوي كان ، وهو بالبصرة ، لا ينطق الشعر ، ثم ورد علينا شعره لما صار الى سر من رأى فكنا نتهاداه • وهذا يعني ، على حد قول المبرد ، أنه لم يغادر البصرة الا بعد بناء هذه المدينة (سنة ٢٢٢ هـ) • وهذا يفيدنا في تحديد سنّه • أما ابن النديم فيذكر[٨] أنه : « نزح الى مدينة السلام ثم ثم منها الى سر من راى » ، اما الخطيب البغدادي فأدقّ في روايته ، اذ يذكر[٩] أنه : « قدم بغداد أيام احمد بن ابي دؤاد فاتصل به وأقام بسر من رأى » • وأحمد بن ابي دؤاد نبغ في عهد المأمون وعين قاضياً للقضاة في عهد المعتصم (= ٢١٨ ـ ٢٢٧ هـ) ، وهذا يبعّد لنا زمن مغادرته البصرة وجعلها ، على الاقل ، بعد سنة ٢١٨ هـ •

وقبل أن نتوغل في الحديث عن سيرة العطوي ، نتساءل عن سبب انتقاله من البصرة الى بغداد وسر من رأى ؟ لم يذكر مترجموه الدافع الى هذا الانتقال ، ولكن ما تبقى من شعره يفسّر لنا هذا الانتقال والتغرّب عن بلده ، فالرجل كان فقيراً مملقاً[١٠] ، والشكوى من هذا الفقر والحرمان من الحياة المرفهة التي كان يعيشها غيره من العلماء ، والجاه والحظوة التي ينالها هؤلاء العلماء من الخلفاء والوزراء •• كل هذا امتلأ به شعره وعبّر عنه أصدق تعبير• أضف الى ذلك أن الرجل كان معتزلياً قوياً في مذهبه ، والقاضي احمد بن ابي دؤاد كان معتزلياً ايضا ، لذا نراه يتقرب اليه بمذهبه فيحضر مجلسه الذي برع فيه بقوة جدله مع خصومه ، وكان اذا حضر مجلسا غلب عليه ببراعته وفصاحته[١١] •

وتقربه الى هذا القاضي ليس مرده المدح ، اذ لم يصلنا من شعره شيء فيه ، وان كان قد مدحه بقصائد يسيرة ورثاه بعد وفاته بمراث كثيرة[١٢] ، وصلنا بعض منها • ولعل ما ذكر عن ابن ابي دؤاد ، انه من أهل البصرة ، وما نقل عنه انه قال : « ولدت بالبصرة »[١٣] ، دافع آخر في اتصال شاعرنا به لكونهما من بلد واحد •

وبعد وفاة هذا القاضي نقصت حاله[١٤] ، وبخاصة بعد ضعف المعتزلة ومطاردتهم ، وصاحبنا كان واحداً منهم ••• فعاد الى حالة الفقر ، فأكثر التشكي وذم الزمان ومعاتبة الاصدقاء ، ولعله في هذه الفترة بالذات أقبل على الشرب وانغمس في السكر كرد فعل لرقة حاله وانصراف الزمان ، كما يقول عنه • وهو في هذا الفن مبدع شهد له مترجموه بذلك ، يقول المبرد[١٥] : « له في وصف الصبوح وذكر الندامى والمجالس أحسن قول » •

وأزاء هذا الفقر أهمل الاهتمام بمظهره ونظافته ، وتنبّه الى قيمة المال فقتّر على نفسه حتى وصف بالبخل والتقتير[١٦] ، كما انه ، كما يقول المبرد[١٧] ، ظاهر الدمامة وهذه ناحية لها أهميتها

---

(٦) الطبقات ١٧٤ .
(٧) الاغاني ٥٧٤/٢٢ .
(٨) الفهرست ١٨٠ .
(٩) تاريخ بغداد ١٣٧/٣ .
(١٠) مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢٨٥/٢ .
(١١) طبقات الشعراء ٣٩٥ .
(١٢) الاغاني ٥٧٢/٢٢ .
(١٣) وفيات الاعيان ٧٣/١ .
(١٤) الاغاني ٥٧٢/٢٢
(١٥) الاغاني ٥٧٤/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣
(١٦) المصدران السابقان .
(١٧) المصدران السابقان

www.attaweel.com

في تقريب الخلفاء والوزراء له ، اذ لم يصلنا انه تقرّب الى أي واحد من هؤلاء •

(٤)

وفاته :

لم يؤرخ وفاة العطوي أحد ممن ترجموا له ، الا أن الزركلي[١٨] قدّرها نحو سنة ٢٥٠ هـ ، وهو تقدير مقارب ، اذا ما قارنّاها بأحداث حياة العطوي • فابن ابي دؤاد توفي سنة ٢٤٠ هـ ، وقد عاش بعده زمناً لا يقلّ عن عشر سنوات ، عاشها في معاقرة الخمرة والشكوى من الفقر • ثم ان مؤرخيه يذكرون أنه متوكلي ، أي انه شهر وعرف كشاعر ومتكلم في زمن هذا الخليفة (المتوفي سنة ٢٤٧ هـ)•

(٥)

اعتزاله :

أجمع مترجموه على (اعتزاله) ، فوصفه البكري[١٩] بأنه « كان معتزلياً قوياً في مذهبه ، متقدماً في جدله ، بهذا المذهب اتصل بأحمد بن ابي دؤاد وتقرّب اليه وكان مختصاً به » • وذكر الخطيب البغدادي[٢٠] بأنه « كان يعد في متكلمي المعتزلة ويذهب مذهب الحسين بن النجار[٢١] في خلق الافعال ، وذكر الاسكافي[٢٢] المعتزلي بأنه « أحد المتكلمين المتقدمين ، وكان اذا حضر مجلسا غلب عليه ببراعته وفصاحته » •

ذكر ابن النديم[٢٣] له كتابين في هذا الفن ، الأول (كتاب خلق الافعال) ، وفيه يذهب مذهب النجار ، والآخر (كتاب الادراك) وفيه يخالفه •

وقد حفظ القالي لنا قصيدة يرد[٢٤] فيها على هشام بن الحكم ، أحد متكلمي الشيعة ، في نفي صفات الاعراض والاجسام عن الله سبحانه وتعالى ، كما حفظ لنا ابن حزم[٢٥] رأياً للعطوي في مسألة الكلام على القدر •

(٦)

شعره :

ما وصلنا من شعره يجعلنا نحكم أن طبقة الشاعر فوق الوسط ، والاقدمون قدّروه ، ورفعوا قيمته ، فالمبرد يقول[٢٦] « ليس له قول يسقط » ، وذكره محمد بن داود فقال[٢٧] « كان له فن من الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب اصحاب الكلام ففاق جميع نظراته ، وخفّ شعره على كل لسان وروى ، واستعمله الكتّاب واحتذوا معانيه وجعلوه اماماً » • ويبدو أنه بدأ قول الشعر في نظم بعض القطع في الاخوانيات والمناسبات ، ولكنه انصرف بعد رقة حاله وفقره الى غرضي الشكوى والخمريات • وعداهما فهناك قصائد في الرثاء والهجاء أجاد فيهما ، وقصيدة توضح بعضاً من آرائه الاعتزالية لا تخلو من مصطلحات الفلاسفة والمتكلمين •

وقد روى شعره المبرد ، وله فيه « اختيارات » ، كما رواه الاخفش والجاحظ وأخوه كوثرة وابو محمد القاسم الانباري •

ذكر ابن النديم[٢٨] ديوانه في مائة ورقة ، في كل ورقة عشرون سطراً ، أي في حدود الفي بيت • وهو عدد كبير يقف به الى جانب كبار شعراء العصر العباسي ، كما ذكر ديوانه ابن خلكان في وفياته[٢٩] •

---

(١٨) الاعلام ٦١/٧
(١٩) سمط اللآلىء ٨٥٥
(٢٠) تاريخ بغداد ١٣٨/٣
(٢١) الحسين بن محمد النجار : رئيس فرقة معتزلية تسمى باسمه ، له مناظرات مع النظام ، توفي في حدود سنة ٢٢٠ (انظر : الفهرست (ط : فلوكل) ١٧٩ ، والاعلام ٢٧٦/٢ ، والانتصار (ط : بيروت) ١٢٧
(٢٢) طبقات الشعراء ٣٩٥
(٢٣) الفهرست ١٨٠ .
(٢٤) امالي القالي ٣٢/١
(٢٥) الفصل ٢٢/٣
(٢٦) الاغاني ٥٧٢/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣
(٢٧) الاغاني ٥٧٢/٢٢
(٢٨) الفهرست ١٦٦
(٢٩) وفيات الاعيان ٩٢/٥

www.attaweel.com

(١)

التخريج :

قطب السرور ٣٥٨ ـ ٣٥٩

١ ـ قدرانِ عنـدي ما للمســكِ طعمهما
ونشوةٌ لهمـــا من طبـــخ بيضـاءِ

٢ ـ ودرهمٌ بين ريحـــانٍ ومنقَـــلٍ
جهـدُ المقـــلَّ ، ولا كفرٌ بنعماءِ

(٢)

التخريج :

الاعجاز والايجاز ١٩١

ما تَرى يومَنا وحسنَ ابتدائه
ونَدى أرضِـــه وهطلَ سمائه

(٣)

التخريج :

انَّ صدرَ النهارِ أنضرُ شطريـ
ـهِ ، كما نَضرةُ الفتى في فتائهِ

(٤)

التخريج :

الابيات في وفيات الاعيان ٥/٩١ و٩٣ ، وبدون نسبة في تاريخ بغداد ١٣/٤٥١

قال يمدح ابا البختري وهب بن وهب[1] :

١ ـ اذا افترَّ وهبٌ خلتُه برقَ عارضٍ
تبعّق في الارضين أسعدَه السكبُ

٢ ـ وما ضرَّ وهباً ذمُّ مَنْ خالفَ الملا
كما لا يضرُّ البـدرَ ينبحه الكلبُ

٣ ـ لكلِّ أناسٍ من أبيهـــم ذخـــيرةٌ
وذخرُ بني فهرٍ عقيدُ الندى وَهْبُ

(٥)

التخريج :

البديع في نقد الشعر ٢٣٢

وفي دونِ ما ألقاهُ من ألمِ الهَـوى
تُشَـقُ قلـوبٌ لا تشـق جيـوبُ

(٦)

التخريج :

الابانة ١٠٢ والصبح المنبي ٢٤٠

أأمتاحُ من بئـرٍ قليلٍ معينُها
وأقعدُ عن بحرٍ زُلالٍ مشاربُه

(٧)

التخريج :

الابيـات في رسالة الحجاب ٢/٨٤ ، وامالي القالي ٢/١٦٢ ، وسمط اللآلىء ٦١٣ وطراز المجالس ٩٧ ، و (١ـ٣) في زهر الاداب ١/٤٤٢ ، و (٢ـ٣) في التشبيهات ٢٩٣ ومعجم الادباء ١/٢٢٩ و(١ـ٣)

---

(١) قاض من قضاة الرشيد ، وعالم بالاخبار والانساب ، توفي سنة ٢٠٠ هـ ، ترجمته في وفيات الاعيان وتاريخ بغداد ، والاعلام للزركلي ٩/١٥٠ .

www.attaweel.com

نسبت وهما في زيادات طبقات ابن المعتز ٤٦١ الى ابي العيناء .

١ ـ اذا[٢] أنتَ لم تُرسلْ وجئتُ فلم أصلْ
ملأتُ بعذرٍ منكَ سمعَ لبيبِ

٢ ـ قصدتُكَ مشتاقاً فلم أرَ حاجباً
ولا ناظراً الاّ بعينِ غضوبِ

٣ ـ كأنّي غريمٌ مقتضٍ أو كأنني
طُلوعُ رقيبٍ أو نهوضُ حبيبِ

٤ ـ فقمتُ وقد فكّ الحجابُ عزيمتي
على شكرِ بسطِ الراحتينِ وهوبِ

٥ ـ عليّ له الاخلاصُ ما ردعَ الهوى
أَصالةُ رأيٍ أو وَقارُ مشيبِ

(٨)

التخريج :

الاغاني ٢٢/٥٧٥ والتشبيهات ٣٦٧ ونهاية الارب ٤/١٠١ ، والثاني فقط في المختار من شعر بشار ١٤٥ .

أنشد الاخفش له :

١ ـ فكم قالوا تمنّ فقلتُ : كأساً
يطوفُ بها قضيبٌ في كثيبِ

٢ ـ ونَدماناً تُساقطني حديثاً
كلحظِ الحبِّ أو غَضِّ الرقيبِ

(٢) من كتاب معجم الادباء لياقوت ١/٢٢٩ (قال العطوي الشاعر : اتيت ابراهيم بن المدبر فاستأذنت عليه فلم يأذن لي حاجبه ، فاخذت ورقة وكتبت فيها : اتيتك مشتاقا ... الخ، فسالت الحاجب حتى اوصلها اليه ، فلما قراها قال : ويحك ، ادخل علي هذا الرجل، فدخلت فاكرمني وقضى حوائجي .

(٩)

التخريج :

المنتحل ١٧ ، والاول فقط في ثمار القلوب ٦٨٣

١ ـ أحسنُ من غفلة الرقيبِ
ولحظةِ الوعدِ من حبيبِ

٢ ـ والنقرِ والنغمِ من كعابٍ
مصيةِ العودِ والقضيبِ

٣ ـ ومن بناتِ الكرومِ راحتْ
من راحتَي شادنٍ ربيبِ

٤ ـ كتبُ أديبٍ الى أديبِ
طالتْ به مدةُ المغيبِ

٥ ـ فنمّقتْ كتبُه سطوراً
تَنمّقَ الشوقِ في القلوبِ

(١٠)

التخريج :

محاضرات الراغب ٣/١١٧

فلا عجبٌ ولا أمرٌ بديعٌ
جنايات العيونِ على القلوبِ

(١١)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/٩٥

١ ـ أتراني أنا وقّرتْ من الهمِّ نصيبي

٢ ـ أنا أعطيتُ العيونَ النجـ
ـلَ أسلابَ القلوبِ

٣ ـ لو اليَ الأمرُ ما أقـ
ـذيتُ عيناً برقيبِ

www.attaweel.com

(١٢)

التخريج :

فصول التماثيل ٥٩ـ٦٠ ، و (١ ، ٢ ، ٤ـ٧)
في شرح المقامات للشريشي ٢/٢١

١ ـ جـارةٌ لي أجـارها الـ
ـحسنُ من كلِ عائبِ

٢ ـ فهي بين النساءِ كالبـدْ
رِ بـيـنَ الكـواكبِ

٣ ـ لحظُهـا قبـل لفظِهـا
مـن جليـلِ المواهبِ

٤ ـ سألتنـي هـل النبـ
ـذُ حـلالٌ لشـاربِ

٥ ـ قلتُ : أي والذي يـر
يكِ برغـمِ الأقـاربِ

٦ ـ اشربيـه فـانَّ فيـ
ـه لأحدى العجـائبِ

٧ ـ ينبتُ الوردَ في نقـا
ء خـدودِ الكواعبِ

٨ ـ ويزيدُ الخـلافَ درأً
لأيـدي الحـوالبِ

٩ ـ فأجيبـي بغـيرِ رأْ
يٍ عن الحقِ عـازبِ

١٠ـ هـل حـلالٌ دماؤُنـا
للظبـاءِ الربـائبِ

١١ـ قالت : استفتِ غيرَ خصـ
ـمِك ، فعـلَ المداعبِ

(١٣)

التخريج :

رسالة الحجاب للجاحظ ٢/٥٨ وطـراز المجالس ٨٥

قال الجاحـظ : وأنشـدني ابو عبدالرحمن العطوي :

١ ـ لأبي بكـرٍ خليـلي
حسنُ رأيٍ فيالحجابِ

٢ ـ يا أبا بكرٍ سـقاكَ الـ
ـلَّهُ من صوبِ السحابِ

٣ ـ لن تراني بعـدَها من
بعـدِها قـارعَ بـابِ

٤ ـ ان ينبْ خطبٌ ففيالر
ـلِ بـلاغٌ والكتـابِ

(١٤)

التخريج :

المتحل ١٣٩

١ ـ قلْ لمـن فضّضَ الـدواةَ لكيما
يحسـبوهُ مـن جمـلةِ الكتّـابِ

٢ ـ ليسَ حلي الدواةِ ينفـعُ شيـئاً
ان تخليـتَ مـن حلـى الآدابِ

(١٥)

التخريج :

الابيـات (١ ، ٣ ـ ٥) في قطب السرور ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ، والبيتان (١ ـ ٢) في : من غاب عنه المطرب ٢٨٩ .

١ ـ جدِّدَا مجلساً لعهدِ الشبابِ
ولذكـرِ الآدابِ والأطـرابِ

www.attaweel.com

٢ ـ واسقياني ، اذا تجاوبتِ الأطـ
ـيارُ ، رطلـينِ بادّكارِ الشـبابِ
٣ ـ في كهولٍ اذا استدرّتْ حميّـ
ـا الكأسِ لم ينطقوا بغير الصوابِ
٤ ـ نظروا في الكلام والنحو والشعـ
ـر فهـم حجـةٌ على الألبـابِ
٥ ـ واذا ما هَفَا النـديمُ أقالوه
وردّوا الأحـلامَ دونَ الوثـابِ

(١٦)

التخريج :

أمل الآمل للجاحظ ١٢

١ ـ الحرُّ يدنس بين الحرصِ والطلبِ
فاخلَـعْ لباسَـهمُ بالعـلمِ والأدبِ
٢ ـ أقبـحْ بوجـهِ يسـارٍ كانَ قائدُه
وجهـاً رعتْ كنفيـهِ ذلّـةُ الطلبِ
٣ ـ مـا كانَ قائـدُه ذلاّ وسائقُـه
منّـاً ، فأكـرمُ منـه لوعـةُ السَّغبِ

(١٧)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٧ ، والبيتان (١ ـ ٢) في نهاية الارب للنويري ٤/١٠١ ، ١٢٨ • والاول فقط في محاضرات الادباء ٢/٦٩٧ •

١ ـ اخطبْ لكأسكَ ندماناً تُسرُّ بـه
أو لا فنادِمْ عليها حكمةَ الكتبِ
٢ ـ اخطبْه حرّاً كريماً ذا محافظـةٍ
يرى ندامكها من أقـربِ النسبِ
٣ ـ فان يكنْ حلبَ الأيامَ أشطَرها
وقوّمتـهُ وراضَتْـه يدُ الأدبِ
٤ ـ فقدْ ملأت به كفيْك من رجـلٍ
يرعى ذمامَكَ رعيَ الواصلِ الحدبِ

(١٨)

التخريج :

مروج الذهب ٤/١٣٨

١ ـ حيِّ التحيّاتِ أصحاب التحيّـاتِ
القائلينَ اذا لم تسقهمْ : هـاتِ
٢ ـ أمّا الغـداةُ فسكرى في نعيمهـم
وبالعشيِّ فصرعى غـير أمـواتِ
٣ ـ وبـين ذلك قصـفٌ لا يعادلُـه
قصفُ الخليفةِ من لهـوٍ ولذّاتِ

(١٩)

التخريج :

الاغاني ٢٢/٥٧٩

١ ـ يومُنـا طيّبٌ به حسنَ القصـ
ـفُ وحثُّ الارطالِ والكاسات
٢ ـ ما ترى البرقَ كيفَ يلمعُ فيـه
ورشاشاً يبـلّ في الساعـاتِ
٣ ـ ولدينـا ظبيٌ غـريرٌ ظـريفٌ
قـد غنينـا بـه عن القيـناتِ
٤ ـ ان تخلّفتَ بعـد ما تصلُ الرقـ
ـعةُ عنّـا فأنتَ في الامـواتِ

(٢٠)

التخريج :

بهجة المجالس ١/١٨٤

١ ـ مستشعرُ الصبر مقرونٌ بـه الفرجُ
يبـلى ويصبر والأشـياءُ تُنْتَهـجُ

www.attaweel.com

٢ ـ حتى اذا بلغت مقـــدورَ غايتهـــا
جاءَتكَ تضحكُ من ظلمائها السرُجُ

٣ ـ فاصبرْ ودمْ واقرعِ البابَ الذي طلعت
منـــه المطـامعُ فالمغـرى بـــه يلـجُ

٤ ـ يقدّرُ اللهُ ، فارجُ اللهَ وارضَ بـه
ففي إرادتِـــه الغمّـــاء تنفـــرجُ

(٢١)

التخريج :

الابيـــات (١ ، ٢ ، ٤) في زهـــر الاداب ٢/٨٩٧ وشرح المقامات للشريشي ٢/٢٧ ، و(٣ـ٤) في معجم الشعراء ٣٧٧ . والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .

١ ـ أعجبتـنّ ان أنـــاخ بـي الـــد
هـرُ فحاكمتُـــه الى الأقـــداحِ

٢ ـ لا تـردّ الهمـــوم ينبشـن أظفـــا
رآ حداداً بشربِ مـــاءٍ قـــراحِ

٣ ـ لم أحاكمْ صروفَ الدهرِ في الأقـ
ـداحِ حتى فقـدتُ أهلَ السماحِ

٤ ـ أحمدُ اللهَ صارت الخمـرُ تأســو
، دونَ اخواني الثقاتِ ، جراحي

(٢٢)

التخريج :

الابيات (١ ، ٢ ، ٤) في الموشـى ١٩٠ ، و (٣ ، ٤) في المصون ٧٨ . والتشبيهات ١٠٨ وجمع الجواهر ٢٢١ والمختار من شعر بشار ٢٣٥ وحماسة ابن الشجري ١٩٣ .

١ ـ عندكنّ الفؤادُ والقلبُ رهـنٌ
في يديْ ذاتِ دملجٍ ووشـاحِ

٢ ـ ذات خـــدينِ ناعمينِ ضنينِ
بمـــا فيهمـا مـن التفتـــاحِ

٣ ـ وثنـــايا ، وريقـــةٌ كغـــديرٍ
من مـدامٍ وروضـةٌ من أقـاحِ

٤ ـ فمساويكُهـا بهـــا كلّ يـــومٍ
في رياضٍ من اصطباحِ الراحِ

(٢٣)

التخريج :

قطب السرور ٣٠٠

١ ـ طيبُ النديم يفوقُ طيبَ الراحِ
ويحثُ شـاربَها على الأقـــداحِ

٢ ـ تصفو الزجاجةُ بالنديم اذا صَـفا
ويكـدّر النـدمان صـفو الـراح

(٢٤)

التخريج :

البديع في نقد الشعر ٢٨

فلقد كُفِّنَ في أكـــ
ـفانهِ المجدُ المجدَدْ

(٢٥)

التخريج :

الابانة ٢٩ والصبح المنبي ٢٠٨

أبعـدكَ اللهُ من بياضٍ بيّضتَ من عيني السوادا

(٢٦)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للعكبري ٣/٢٢٨

١ ـ خليـليَّ انّـي للثـريا لحاسـدٌ
وانّي على ريبِ الزمانِ لواجدُ

٢ ـ أيجمعُ منها شملَها وهي ستةٌ
وأفقدُ من أحييتَه وهو واحـدُ

www.attaweel.com

(٢٧)

التخريج :

الاعجاز والايجاز ١٩٢

قال الثعالبي : ولم أسمع في الاستزارة ألطف وأظرف وأخف من قوله :

١ ـ كنتَ المعزّى بفقدي
وعشتَ ما شئتَ بعدي

٢ ـ أهدى اليَّ أخٌ لي
سُلَيلَ مسك وورد

٣ ـ أرقَّ من لفظِ صبٍّ
يشكو حرارةَ وجدِ

٤ ـ فاخلعْ عليَّ سروراً
بكونِك اليومَ عندي

(٢٨)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للعكبري ٤/٧٨

١ ـ أهابُ الريمَ أرمقُه
وأضربُ هامةَ الأسَدِ

٢ ـ ويجرحني بمقلته
وينبو السيفُ عن جسدي

(٢٩)

التخريج :

طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩٥ ، ونسبت الابيات (٦ ، ٧ ، ٩ـ١٤) الى أبي علي الضرير في عيون الاخبار ٣/٩٨

وكان صديقاً لعلي بن القاسم بن الحسين ، فولد لعلي غلام فكتب اليه بهذه القصيدة :

١ ـ عليٌّ أيا بنَ الشفيعِ المطاع
ويا بنَ المصابيح يا بنَ الغررْ

٢ ـ ويا بنَ الشريعةِ وابنَ الكتا
بِ وابنَ الروايةِ وابنَ الأثرْ

٣ ـ ويا بنَ المشاعرِ وابنَ المقامِ
وزمزمَ والركنِ وابنَ الحجرْ

٤ ـ مناب ليست بمجهولة
ببدو البلاد ولا بالحضر

٥ ـ مهذبة من جميع الجها
ت من كل شائنة أو كدر

٦ ـ أتيتك جذلان مستبشرا
بشرك لما أتاني الخبر

٧ ـ أتاني البشير فكم ساء ما
أتاني به من أناس وسرّ

٨ ـ أتاني يذكر أن قد رزقت
غلاما فأبهجني ما ذكر

٩ ـ واتّك والرشد فيما فعلـ
ـت سمّيته باسم خير البشر

١٠ـ فعمّرك الله حتى تراه
وقد قارب الخطو منه الكبر

١١ـ وحتى ترى حوله من بنيه
واخوته وبنيهم زمر

١٢ـ وحتى يروم الأمور الجسام
ويرجى لخير ويخشى لشر

١٣ـ فأوزعك الله شكر العطاء
فانّ المزيد لعبد شكر

١٤ـ وصلّى على سلف الصالحيـ
ـن منكم وبارك فيمن غبر

www.attaweel.com

(٣٠)

التخريج :

ديوان المعاني ٢/٢٠٣ ، وبدون نسبة في شرح نهج البلاغة ١٠/٧٠ ، والبيتان (١ – ٢) في خاص الخاص ١٢٧ ٠

١ – ليَ خمسونَ صديقاً
بينَ قاضٍ وأميرْ

٢ – لبسوا الوفرَ فلم أخـ
ـلْعَ بهم ثوبَ الفقيرْ

٣ – كلّهم كالَ ليَ الحـر
مانَ بالصاعِ الكبيرْ

(٣١)

التخريج :

التحفة الناصرية ٤٥٤ ٠

١ – ومن شمي التجاوزُ عن صديق
أطافَ بغيّهِ أو قالَ هجرا

٢ – أصمَّ عن التي تزرى بحلمي
وأجعل دونها للسمع وقرا

(٣٢)

التخريج :

الاغاني ٢٢/٥٧٧ – ٥٧٨

١ – يومٌ مطيرٌ وعيشٌ نضير
وكأسٌ تدورُ وقدرٌ تفور

٢ – وغنت تأتي اذا جئتنا
فتسمع منه غناء يصور

٣ – وعندي وعندك ما تشتـ
ـهيه شعر يمرّ وعلم يدور

٤ – اذا كان هذا كما قد وصفت
فانّ التفرّق خطب كبير

٥ – فقم نصطبح قبل فوت الأوان
فانّ زمان التلهي قصير

(٣٣)

التخريج :

محاضرات الراغب ٢/٥٦١

١ – هذي رقاعكم بالرفد وافدةْ
وليسَ عندي بحمدِ اللهِ توفيرُ

٢ – أمضيتَ عزمَك في تضييعِ حرمتِنا
فليسَ عندكَ في التقصيرِ تقصيرُ

(٣٤)

التخريج :

الاغاني ٢٢/٥٧٧ ، ومختار الاغاني ٧/٢٩٣

١ – أدرِ الكأسَ قد تعالى النهارُ
ما يُميتُ الهمومَ الا العقارُ

٢ – صاحِ هذا الشتاءُ فاغدُ علينا
انّ أيامهُ لذاذٌ قصارُ

٣ – أيَ شيء ألذُ من يومِ دجنٍ
فيه كأسٌ على الندامى تُدارُ

٤ – وقيان كأنهنّ ظباء
فاذا قلن قالت الأوتار

(٣٥)

التخريج :

محاضرات الادباء ٣/٦١٥

١ – اكرم رفيقك حتى ينقضي السفر
انّ الذي أنت موليه سينتشر

٢ – ولا تكن كلئام أظهروا ضجرا
ان اللئام اذا ما سافروا ضجروا

www.attaweel.com

(٣٦)

التخريج :

قطب السرور ٦٢٠

١ – قُمْ سيدي قد تنفّسَ السحرُ
والماءُ من برد ريحه خصرُ

٢ – والراحُ قد صَفتْ أبارقُها
موقوفة والسقاة تنتظر

٣ – وزهرة أشرقت مصابحها
لولا الندى طار حولها شرر

٤ – دنا اليها في الليل مقتبس
لمّا رآها كالنار تستعر

٥ – رعت نجوم السماء باهتة
والليل داجي القناع معتكر

٦ – بعين يقظى وجيد ناعسة
دام عليها الوقوف والسهر

(٣٧)

التخريج :

معجم الادباء ١٥/١٠

قال يشكو الزمان :

١ – من رماه الاله بالاقتارِ
وطلابِ الغنى من الاسفارِ

٢ – هو في حيرةٍ وضنكٍ وافلا
س وبؤس ومحنة وصغار

٣ – يا أبا القاسم الذي أوضح الجو
د اليه مقاصد الاحرار

٤ – خذ حديثي فان وجهي مذ با
رز هذا الانام في ثوب قار

٥ – وهو للسامعين أطيب من نفـ
ـح نسيم الرياض غب القطار

٦ – هجم البرد مسرعا ويدي صفـ
ـر وجسمي عار بغير دثار

٧ – فسترت منه طول التشاريـ
ـن[٣] الى أن تهتكت أستاري

٨ – ونسجت الاطمار بالخيط والابـ
ـرة حتى عريت من أطماري

٩ – وسعى القمل من دروز قميصي
من صغار ما بينهم وكبار

١٠– يتساعون في ثيابي الى رأ
سي قطارا تجول بعد قطار

١١– ثمّ وافى كانون واسوّد وجهي
وأتاني ما كان منه حذاري

١٢– لو تأملت صورتي ورجوعي
حين أمسي الى ربوع قفار

١٣– أنا وحدي فيه وهل فيه فضل
لجلوس الانيس والزوّار

١٤– والخلا لا يراد فيه فمالي
أبدا حاجة الى الحفّار

١٥– بل يراد الخلا لمنحدر النجـ
ـو وما ذقت لقمة في الدار

١٦– واذا لم تدر على المطعم الأفـ
ـواه سدّت متاعب الاحجار

(٣٨)

التخريج :

فصول التماثيل ٦٠

١ – أعَنِ المُدامةِ عذرةٌ مبسوطةٌ
برحَ الخفاءُ ولاحتْ الاسرارُ

---

(٣) التشارين : جمع تشرين ، من اسماء الشهور

www.attaweel.com

٢ ـ ما للسلامة كالصبوحِ مطيّةٌ
لا سيّما ان حنَّتْ الأوتارُ

٣ ـ دعني وطيبَ العيشِ أرضعُ خلفه
فالبؤس لا تقضي به الأوطارُ

٤ ـ آتي النبيذَ وشاربيه على التي
لا الغيُّ يركبُها ولا الأوزارُ

٥ ـ لا أصطفي فيها مقالةَ مالكٍ
ويَسرُّني ما قالَ فيه ضرارُ

٦ ـ كلُّ الشرابِ سوى العصيرِ محللٌ
ويَحلُّ انْ هو غيَّرتْه النارُ

(٣٩)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ، و (١ ـ ٨ ، ١١) في زهر الاداب ٤٤٨/١ ، والبيتان (٥ ـ ٦) في حلبة الكميت ٣٠ ، والبيت الاخير فيمعجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٢٢٦/٣ .

١ ـ حقوقُ الكأسِ والندمانِ خمسٌ
فأوّلُها التزيّنُ بالوقارِ

٢ ـ وثانيها مسامحةُ النَّدامى
فكمْ حَمتِ السماحةُ من ذمارِ

٣ ـ وثالثُها ، ولو كنتَ ابنَ خيرِ الـ
ـبريةِ محتِداً ، تركُ الفخارِ

٤ ـ ورابعُها وللندمان حقٌّ
سوى حقِّ القرابةِ والجوارِ

٥ ـ اذا حدّثْتهُ فاكسُ الحديثَ الّـ
ـذي يصغي لهَ ثوبَ اختصارِ

٦ ـ فما حُثَّ النبيذُ بمثلِ حسنِ الأ
غاني والأحاديثِ القصارِ

٧ ـ وخامسةٌ يدلّ بها أخوها
على كرَمِ الخليقةِ والنجارِ

٨ ـ حديثُ الأمسِ ننساهُ جميعاً
فانّ الذنبَ فيه للعقارِ

٩ ـ ألم ترَ أنَّ شربَ الراحِ صرفاً
ومزجاً بالصغار وبالكبار

١٠ـ يردُّ الشيخَ ذا الستينَ غراً
غلاماً ، ما يُفيقُ من الخمارِ

١١ـ فمن حكَمتَ كأسكَ فيه فاحكمْ
لهُ باقالةٍ عندَ العثارِ

(٤٠)

التخريج :

قطب السرور ٣٢٩ ـ ٣٣٠ وشرح المقامات للشريشي ٤/٣ ، والبيت الرابع فقط في : التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ والاعجاز والايجاز ١٩١ وخاص الخاص ١٢٧ . والبيت الاخير في معجم الشعراء ٣٧٧ .

١ ـ قبّحَ اللهُ أوّلَ الناسِ سنَّ الشـ
ـربَ ظهراً ماذا أتى من خسارِ

٢ ـ مجلسٌ مونقٌ وكأسٌ ونَدمـا
نُ وتأخيرُها الى الاظهارِ

٣ ـ نكتةٌ في السرورِ بادئةُ الشـ
ـيْنِ لأهلِ العقولِ والأبصارِ

٤ ـ ان شربَ المدامِ سيرٌ الى اللهـو
وخيرُ المسيرِ صدرُ النهارِ

٥ ـ ما رأينا لنشوةِ الصبحِ شكلاً
كنديمٍ مساعدٍ وعقارِ

www.attaweel.com

٦ ـ وغنـــاءً يفتُّ في عضـــد الحلـــ
ـــمِ ويُزري على النهـى والوقـارِ
٧ ـ وأحاديثَ في خـــلالِ الأغـــاني
كابتسامِ الريـاضِ غب القطـــارِ

(٤١)

التخريج :

تاريخ بغداد ١٣/٤٥٢ ، والبيتان مع آخـرين دون عزو في وفيات الاعيان ٥/٩١ .

قال يمدح أبا البختري[٤] :

١ ـ هـــلاَّ فعلت ، هـــداك المليـ
ـــك ، فينا كفعل أبي البختري
٢ ـ تتبّـع أخـــوانه في البـــلا
د فأغنى المقـــلَّ عن المكثـــر

(٤٢)

التخريج :

قطب السرور ٣٠٦

١ ـ نبيـــذانِ في مجلسٍ واحـــد
لأيشـــارِ مُشـــرٍ على مُعســـرِ
٢ ـ فلو كنتَ تفعـــلُ ذا في الطعـا
مِ لزمتَ قياسـكَ في المسـكرِ

(٤٣)

التخريج :

حماسة الظرفاء ـ ورقة ١٢٢

١ ـ ان البرامكـةَ الكـرامَ تعـــوّدوا
فعـلَ الحميـدِ فعـوّدُوه الناسَـا
٢ ـ فاذا همُ صنعوا الصنائعَ في الورى
جعلوا لهـــا طولَ البقـــاءِ لباسَـا

(٤) مـرّ تعريفه في هامش القطعة الاولى .

(٤٤)

التخريج :

الموشى ١٢٩

١ ـ تاهتْ عليَّ بحسنِهـــا وجمالِهـــا
وتقولُ لي : ياشـيخُ أنتَ مخادعُ
٢ ـ شـيخٌ وافـلاسٌ وقبـحٌ ظاهـرٌ
أطمعتَ فينـــا أخلفتـك مطامـــعُ
٣ ـ فأجبتُها : الافلاسُ يُذهبُـه الغنى
والشيبُ يذهبـه الخضابُ الناصـعُ
٤ ـ قالت : فقبحُ الوجـهِ فيـه حيـلةٌ
والقبـــحُ ليسَ لـــه دواءٌ نافـعُ
٥ ـ يا صدقَها ما كانَ أوضحَ حجتي
لو كانَ يدْفعُ قبـحَ وجهي دافعُ

(٤٥)

التخريج :

محاضرات الادباء ٢/٥٠٢

١ ـ اقصد الى أيِّ ود شـئت معتصما
بحبـل ودِّ فلا ذئب ولا ضـبع
٢ ـ المال أغضب سيف عنـد صولتـه
من أن يعـــن له في منهـل سبع

(٤٦)

التخريج :

العقد الفريد ٢/٣٠٨

١ ـ صـنِ الـودَّ الا عنِ الأكرمينَ
ومـــن بمؤاخاتِـــه تشـــرفُ
٢ ـ ولا تغتـــررْ من ذوي خلّـــة
بمـــا موّهـُوا لكَ أو زخرفـوا

www.attaweel.com

٣ ـ وكمْ من أخٍ ظاهرٍ ودُّه
ضميرُ مودتِه أحيفُ

٤ ـ اذا أنتَ عاتبته في الأخا
ءِ تنكُرُ منه الذي تعرفُ

(٤٧)

التخريج:

الاغاني ٢٢/٥٧٥ ومختار الاغاني ٧/٢٩٣ ، والبيت الثالث في محاضرات الراغب ٢/٥٢٣ •

١ ـ أرفه بعيش فتى يغدو على ثقة
ان الذي قسم الأرزاق يرزقه

٢ ـ فالعرض منه مصون لا يدنّسه
والوجه منه جديد ليس يخلقه

٣ ـ جمعت مالا ففكّر هل جمعت له
يا جامع المال أيّاماً تفرّقه

٤ ـ المال عندك مخزون لوارثه
ما المال مالك الاّ حين تنفقه

(٤٨)

التخريج:

جمهرة الامثال ١/٢١٩ وقطب السرور ٢٨٨ وخاص الخاص ١٢٦ ، والاعجاز والايجاز ١٩٢ •

١ ـ يقولون قبل الدار جار مجاور
وقل طريق النهج أنس رفيق

٢ ـ فقلت وندمان الفتى قبل كأسه
فما حثّ كأس المرء مثل صديق

(٤٩)

التخريج:

الاعجاز والايجاز ١٩٢ وأحسن ما سمعت ٤٠

١ ـ لم أجد كثرة الأخلاّء الاّ
تعب النفس في قضاء الحقوق

٢ ـ فاصرف النفس عن كثير من النّـ
ـاس فما كلّ من ترى بصديق

(٥٠)

التخريج:

بهجة المجالس ١/٦٩١ ، والبيتان (١ ـ ٢) في المنتحل ١١٩ وحماسة الظرفاء ـ ورقة ٥٤ •

١ ـ اذا أنكرتَ أخلاقَ الصديقِ
فلستَ من التحيّر في مضيقِ

٢ ـ طريقاً كنتَ تسلكها سليماً
فأسبِ ، فاجتنبْهُ الى طريقِ

٣ ـ فان قابلتَ يُسرى منه عُسرى
فراجعْ مَن قطعتَ من الصديقِ

(٥١)

التخريج:

قطب السرور ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ، والبيتان (٢ـ٣) في الأغاني ٢٢/٥٧١ ومختار الاغاني ٧/٢٩٣ •

١ ـ ما حثّ كأسَك كالصديق الوامق
ونفَى همومَك كالشرابِ العاتقِ

٢ ـ الكأسُ والندمانُ أحسنُ منظراً
من كلّ ملتفّ الحدائقِ رائقِ

٣ ـ فاذا جمعتَ صفاءَه وصفاءَهَا
فاقذفْ بكلّ ملمّةٍ من حالقِ

(٥٢)

التخريج:

الابانة عن سرقات المتنبي ٩٥

١ ـ واني امتحنتُ الناسَ طرّاً فعفتهم
مودّتُهم ممزوجةٌ بنفاقِ

٢ ـ فما وثقتْ نفسي بهمْ وتركتُهم
وما فيهمُ مجنى وطيبُ مذاقِ

www.attaweel.com

(٥٣)

التخريج:

البصائر والذخائر ٢/٦٩٥ ، والثاني فقط في شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/٢٤٦ .

١ ـ يا نفسُ دومي على العبادةِ والصـ
ـبرِ فخيرُ الملقينِ في يدكِ

٢ ـ اني وان كنتُ لابساً سملاً
فهمتي فوقَ كاهلِ الفلكِ

(٥٤)

التخريج:

الأغاني ٢٢/٥٧٤

١ ـ فيْي الى إحدى السُبلْ
قولاً وعلماً وعملْ

٢ ـ قاتلهَا اللهُ لقدْ
سامتكُمَا احدى العضلْ

٣ ـ تقولُ هَلاَ رحلةْ
تَنقلنا خيرَ نقَلْ

٤ ـ أخشَى على جائلةِ الـ
آمالِ جوّالَ الأجلْ

(٥٥)

التخريج:

محاضرات الادباء ٢/٤٩٢

١ ـ لا تحسبنْ طولَ الرحَلْ
يَزيدُ في رزقِ الأجلْ

٢ ـ ولا مَقامَاً وادعَاً
يَدفعُ رزقاً قد نَزَلْ

(٥٦)

التخريج:

البديع في نقد الشعر ٢٢٩

١ ـ أصبحتُ بينَ غضاضةٍ وخصاصةٍ
والمرءُ بينهما يموتُ قتيلا

٢ ـ فامددْ اليَّ يداً تعوَّدَ بطنُها
بذلَ النوالِ وظهرُها التقبيلا

(٥٧)

التخريج:

أمالي القالي ١/٣٢ ، والاول فقط في سمط اللآلىء ١٤٠ .

أنشد له الاخفش يرثي أخاه :

١ ـ لقد باكرْتهُ بالملامِ العواذلُ
فما رقأَتْ منه الدموعُ الهواطلُ

٢ ـ أيقنى جميل الصبر من هدَ ركنه
وهيض جناحاه وجدَّ الأنامل

٣ ـ أمن بعد ما ذاق المنية أحمد
تطيب لنا الدنيا وتصفو المناهلُ

٤ ـ كأنْ لم يكنْ ليَ خيرَ خلٍّ وصاحبٍ
وخيرَ خطيبٍ تتقيهِ المقاولُ

٥ ـ كأنَّ أبا العباسِ لمْ يلقَ ضيفَه
بشرٍ ولم يرحلْ بجدواهُ راحلُ

(٥٨)

التخريج:

الصداقة والصديق ١٩٣

١ ـ لا تبكِ اثرَ مولٍّ عنكَ منحرفٍ
تحتَ السماءِ وفوقَ الارضِ أبدالُ

www.attaweel.com

٢ ـ الناسُ اكثرُ من أن لا ترى خلقاً
ممنْ زوَى وجهَه عنوجهك المالُ

٣ ـ ما أقبحَ الوصل يُدنيه ويُبعدُه
بينَ الصديقينِ اكثارٌ واقلالُ

(٥٩)

التخريج:

محاضرات الادباء ٢/٥١٤

ما الفقرُ عارٌ انما الـ ـعارُ الثرا والبخلُ

(٦٠)

التخريج:

محاضرات الادباء ٢/٥٠٥

١ ـ أنا طرحٌ بينَ خلاَ
تِ حديداتِ النصال

٢ ـ بينَ دَيْنٍ وشتاءٍ
وعيالٍ واختلال

(٦١)

التخريج:

تاريخ بغداد ٣/١٣٨ وأنساب السمعاني ٣٩٤

١ ـ يأملُ المرءُ أبعدَ الآمالِ
وهو رهنٌ بأقربِ الآجالِ

٢ ـ لو رأى المرءُ رأى عينيه يوماً
كيفَ صولُ الآجالِ بالآمالِ

٣ ـ لتناهى وأقصرَ الخطوَ في اللـ
ـهوِ ولم يغترَّ بدارِ الزوالِ

٤ ـ نحن نلهو ، ونحن يحصى علينا
حركات الأدبار والأقبالِ

٥ ـ فاذا ساعة المنية حمّت
لم يكن غير عاثر بمقالِ

٦ ـ أي شيء تركت ، يا عارفا باللـ
ـه ، للممترين والجهّالِ

٧ ـ تركب الأمر ليس فيه سوى أنّ
ـك تهواه ، فعل اهل الضلالِ

٨ ـ أنت ضيف ، وكلّ ضيف وان طا
لت لياليه مؤذن بارتحالِ

٩ ـ أيها الجامع الذي ليس يدري
كيف حوز الأهلين للأموالِ

١٠ـ يستوى في الممات والبعث والوقـ
ـف أهل الأكثار والاقلالِ

١١ـ ثم لا يقسمون للنار والجنّـ
ـة الاّ بسالف الأعمالِ

(٦٢)

التخريج:

بهجة المجالس ١/٦٩٨

١ ـ اذا ما الحرُّ فازَ بحسنِ حالِ
أجارَ(٥) صديقَه من سُوء حالِ

٢ ـ اذا أثرى رأى حقّاً عليه
له الأفضالُ من قبلِ السؤالِ

٣ ـ لعمرُكَ ما رأيتُ فتىً كريماً
يُحبُّ المالَ الاّ للنوالِ

٤ ـ أبا حسنٍ ثكلتُ الحزمَ فيما
أحاولُ من مقالي أو فعالي

٥ ـ لقد كذبتْ ظنوني فيكَ إنْ لمْ
أتُبْ من حسنِ ظنّي بالرجالِ

(٥) في الأصل (اجاز) ، وهو تصحيف .

www.attaweel.com

(٦٣)

التخريج:

الوساطة ١٩٠ ، والرابع في المصون ١٤٩ .

١ ـ رضينا بحكمِ اللهِ بينَ عبادِه
رضَا علماءٍ لا تسخُّطِ جُهَّالِ

٢ ـ لئن خصَّ قوما بالنباهة والغنى
وألبسنا ثوبي خمول واقلال

٣ ـ لقد جاء بالعلم النفيس الذي به
رشدنا ، فلم نلبس ملابس ضلاَّل

٤ ـ فلو سمتنا لم نعط علما بثروة
ولم نر للتمييز كفوا من المال

(٦٤)

التخريج:

طبقات الشعراء ٣٩٥

١ ـ يا أيها الجامعُ علماً جمّا
امضِ الى الحرفة[٦] قدماً قدما

٢ ـ حرمت وفراً ورزقتَ فهما
فو الذي أجزلَ منه القسما

لأجهدنَّ أن يكونَ خصما

(٦٥)

التخريج:

كلمات مختارة ٤٥

١ ـ سأرعَى منك ما ضيَّعْتَ منّي
وهلْ يُرعَى لذي عُذرٍ ذمَامُ

٢ ـ فأمّا بعدُ فالدنيَا علينَا
مكدَّرةٌ ببعدِكَ والسّلامُ

(٦) الحرفة : الفقر .

(٦٦)

التخريج :

امالي القالي ٢/٢٢٩ ـ ٢٣٠

قال يرد على هشام بن الحكم[٧]

١ ـ جَلَّ ربُّ الاعراضِ والأجسامِ
عَن صفاتِ الأَعراضِ والأجسامِ

٢ ـ جلَّ ربّي عن كلِّ ما اكْتَنَفَتْهُ
لحظاتُ الأبصارِ والأوهَامِ

٣ ـ بَرِيءَ اللهُ من هشامٍ ومِمَّنْ
قالَ في اللهِ مثلَ قولِ هشامِ

٤ ـ أيُّ زادٍ تزوّدتْهُ يَداه
عامداً من كبَائرِ الآثامِ

٥ ـ سوفَ تلقاه ، حينَ يلقاهُ ، نارٌ
تتلظّى لأهلها بضرامِ

٦ ـ كم شديد العناد للأسلام
بين أبناء ملّة الأسلام

٧ ـ كهشام فانّه خلع الربـ
ـقة من كلِّ حرمة وذمام

٨ ـ قل لمن قال قوله ورآه
خير مسترشد وخير امام

٩ ـ لم أنكرت أن يكون مصيا
في مساعيه عابد الأصنام

(٧) من متكلمي الشيعة الامامية ،كوفي سكن بغداد وتوفي بعد نكبة البرامكة ، وقيل في خلافة المأمون . (انظر : الفهرست (ط : مصر) ٢٥٧ و ٢٦٣ ، والاعلام ٨٢/٩ . كتب عنه عبدالله نعمة كتابا بعنوان (هشام بن الحكم استاذ القرن الثاني في الكلام والمناظرة ـ بيروت ١٩٥٩) .

www.attaweel.com

١٠ـ لم أنكـرت قـول من عبـد الشّمـ
ـس وصلّى للانجـم الأعـلام

١١ـ ان تـرم بينهـا انفصـالا فهيهـا
ت لقـد رمت منـه صعب المـرام

١٢ـ ما الدليـل المبين عن حـدث العـا
لم ، أفصـح بـه لـدى الأقـوام

١٣ـ لا دليـل ، فلا ترمـه وقـد قلـ
ـت كبعض الأنـام رب الأنـام

١٤ـ لم ترد غـير قـدمة الخلق فاقصـد
قصـده ، دع مناقضـات الكـلام

(٦٧)

التخريج :

الكامل للمبرد ٣/٥٦ وشرح نهج البلاغـة ١٠/٩٧ ، و (٢ ـ ٤) في البديع لابن المعتز ٥٤ ومعجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .

وقال ايضاً[٨] :

١ ـ قد رأينا الغـزالَ والغصنَ والنجـ
ـمينِ وشمسَ الضحى وبدرَ الظلامِ

٢ ـ فو حقِّ البيـانِ يعضدُه البُـر
هـانُ في مأقطِ ألـدِّ الخصـامِ[٩]

٣ ـ ما رأينـا سـوى الحبيبةِ[١٠] شيئاً
جمـعَ الحسنَ كلَّه في نظـامِ

٤ ـ فهي تجري مجرَى الأصالةِ في الرأ
يِ ومجرَى الأرواحِ في الأجسامِ

(٨) يبدو أن هذه الابيـات جـزء من القصيدة السـابقة .

(٩) البرهان : الحجة / المأقط : موضع الحرب ، ضربه مثلا لموضع المناظرة والمحاججة / الالد : الشـديد الخصومة ، قال تعالى (وهو الـد الخصـام) ... (عن كامل المبرد) .

(١٠) اراد بالحبيبة : الحكمة .

(٦٨)

التخريج :

مصارع العشاق ١/١٥٩

ان أكنْ عاشقـاً ، فاني عفيفُ اللـ
ـحظِ واللفظِ عنركوبِ الحرامِ

(٦٩)

التخريج :

بهجة المجالس ١/٨٠٣ ـ ٨٠٤ ، والابيـات (٤ ـ ٦) في المخلاة ١٢٤ .

١ ـ سألت عن سـبب الاقتـار والعـدم
وعن زوال النـدى في العرب والعجـم

٢ ـ نودى : هوت أنجم الافضال واشتملت
أم التواصـل في الدنيـا على عقـم

٣ ـ أنعى اليـك مواساة الصـديق ومـا
قد كان يرعى من الاخـلاق والذمـم

٤ ـ أنعى اليـك خـلال الفضل قاطبـة
لـم يبـق منهنّ الاّ دارس العـلم

٥ ـ أين الوفاء الذي قـد كان يعرفـه
قـوم لقـوم وأين الحفـظ للحـرم

٦ ـ أين الجميـل الذي قـد كان ملتبسـا
أهل الوفاء وأهـل الفضـل والـكرم

٧ ـ أيسر وأنت صـديق النـاس كلّهـم
ثـم ابل سرّهم في حالـة العـدم

٨ ـ فـان وجـدت صـديقاً عنـد نائبـة
فلست من طـرقات الخـير في أمـم

٩ ـ لمّـا أنـاخ عليّ الدهـر كلكلـه
وخاننـي كلّ ذي ودّ وذي رحـم

www.attaweel.com

١٠ــ ناديت ما فعــل الأحــرار كلّهــم
أهل النــدى والهدى والبعد في الهمــم
١١ــ قالوا : حدا بهم ريب الزمـان فسـل
أحـداثه عنهـم تخبــرك عن رمــم

(٧٠)

التخريج :

معجم ما استعجم/دير قنّى (٥٩٤)

١ ــ أقولُ وحالتي تزدادُ نقصـاً
أيا مَن قَدْ ظفرتَ فلا تهنّا
٢ ــ وللنفسِ التي تنقضُ حـزناً
على طلبِ المعيشةِ : لا تعنّى
٣ ــ سيأتيكِ المقـدّرُ فاعلميــه
ولا تعصي الألـهَ ولا تمنّى
٤ ــ فهـذا الدهـرُ صيّرنا رذالاً
وصارَ سراتُنا من دَيرِ قنّى

(٧١)

التخريج :

الاغاني ٢٢/٥٧٦

كتب الى صديقه ابي العباس احمد بن الحسين العلوي يطلب منه خمرا :

١ ــ يابنَ منْ طابَ في المواليـدِ مـذ آ
دمَ جـرّاً الى الحسـينِ أبيـهِ
٢ ــ أنَا بالقـربِ منـكَ عندَ كـريمٍ
قـدْ ألحَّتْ عليـهِ شهبُ سـنيهِ
٣ ــ عنـــدنا قينـةٌ اذا مَـــا تغنّتْ
عـادَ منهـا الفقيـهُ غـيرَ فقيـهِ
٤ ــ تزدهينـي وأيـنَ مثليَ في الفهـــمِ تُغنّيـه ثُـمَّ لا تَزدهيـهِ
٥ ــ مجلسٌ كالرياضِ حسـناً ولـكنْ
ليسَ قطبُ السرورِ واللهوِ فيـهِ
٦ ــ وبأشياخـكَ الكـرامِ الى السـوء
ددِ موسـى بنِ جعفـرَ وأبيـهِ
٧ ــ أن تحشّمتني وان كنـت الاّ
مثـل مـا يأنس الفتـى بأخيـهِ

(٧٢)

التخريج :

طبقات الشعراء ٣٩٥

١ ــ وما لبسَ العشّاقُ ثوباً من الهوى
ولا خلعوا الا الثيـابَ التي أبلى
٢ ــ ولا شربوا كأساً من الحبِ حلوةً
ولا مرّةً الا وشربُهـم فضـلى

www.attaweel.com

(٧٣)

التخريج :

الابيات نسبت للعطوي أو غيره في سمط اللآلىء ٦١٢ ، ولمحمد بن يزيد البشري في معجم الشعراء ٣٩٩ ، والبيتان (٢ – ٣) نسبا ليحيى بن المعلى في محاضرات الادباء ١/٢٠٦ • و (١ – ٣) في العقد الفريد ١/٧٦–٧٧ والاول مع آخر في عيون الاخبار ١/٨٥ (دون عزو) •

١ – يا أبا موسى وأنتَ فتىً
ماجدٌ محضٌ ضرائبُه[1]

٢ – كنْ على منهاجِ معرفةٍ
انَ وجهَ المرءِ حاجبُه

٣ – وبه تبدو محاسنهُ
وبه تبدو معايبُه

٤ – وأرى بالباب معترضاً
حاجباً يزورُ جانبُه

٥ – ليسَ انساناً فأعذرُه
انما الانسانُ صاحبُه

(٧٤)

التخريج :

البيتان نسبا للعطوي في طبقات الشعراء ٤٦٣ ، ونسبا لابن ابي حكيمة في المصدر نفسه ٣٦٤ •

١ – اذا كنت تدعوني لأدعوَ من غد
وكيسك فيّاضٌ وكيسي جازرُ

٢ – فهجرك خيرٌ من وصالكَ انني
لكلِ امرىء يبغي المكافاتِ هاجرُ

(١) الضرائب : جمع ضريبة ، وهي الطبيعة والسجية .

(٧٥)

التخريج :

للعطوي في أمالي القالي ٢/١٠١ والاغاني ٢٢/٥٧٣ – ٥٧٤ ومختار الاغاني ٧/٢٩٢ • ونسبت لدعبل الخزاعي في ديوانه ٣٠٣ (نقلا عن المصون ١٢١ – ١٢٢ وديوان المعاني ٢/١٨٠) •

أنشد الأخفش عن كوثرة أخي العطوي ، قال العطوي يرثي احمد بن ابي دؤاد :

١ – حنّطتَه يا نصرُ بالكافورِ
وزففتَه للمنزلِ المهجورِ

٢ – هلاّ ببعضِ خلالِه حنّطتَه
فيضوعُ أفقُ منازلٍ وقبورِ

٣ – تاللهِ لو بنسيمِ أخلاقٍ له
تُعزى الى التقديسِ والتطهيرِ

٤ – طيّبتَ مَنْ سكنَ الثرى وعلا الربى
لتزوّدوه عدةً لنشورِ

٥ – فاذهبْ كما ذهبَ الوفاءُ فانّه
ذهبتْ به ريحا صبَا ودبورِ

٦ – واذهبْ كما ذهبَ الشبابُ فانّه
قَدْ كانَ خيرَ مصاحبٍ وعشيرِ

٧ – واللهِ ما أبتُه لأزيدَه
شرفاً ، ولكنْ نفثةُ المصدورِ

(٧٦)

التخريج :

للعطوي في أمالي الزجاجي (عن المبرد عن العطوي) ٨٦ ، والاغاني ٢٢/٥٧٣ ومختار الاغاني ٧/٢٩٢ وسمط اللآلىء ٣٣٩ ومحاضرات الادباء ٢/٥٢٥ والحماسة البصرية ١/٢١٢ • وبدون عزو في أمالي القالي ١/١١٢ وحماسة الظرفاء (مخطوط) ورقة ٢٥ وزهر الآداب ٦٦٥ ووفيات الاعيان ١/٠٧٤

www.attaweel.com

وانفرد فوات الوفيـــات ٢/٥٨ بنسبتهما لابن المعتز ، وهو مصدر متأخر • والبيتان ثابتان للعطوي لروايتهما عن المبرد المعاصر للعطوي • اضافة الى أن ديوان ابن المعتز يخلو منهما •

قال يرثي احمد بن ابي دؤاد الايادي :

١ – وليسَ صريرُ النعشِ ما تسمعونه
ولكنـه أصـلابُ قـومٍ تقصّفُ
٢ – وليسَ نسيمُ المسكِ ما تجدونَه
ولكنـــه ذاك الثنـــاء المخلّفُ

(٧٧)

التخريج :

البيت للعطوي في الصناعتين ٢٠٣ ، ونسب الى أبي نؤاس في سرقات ابي نؤاس ٩١ ، ولا يوجـد في ديوانه •

ما العيشُ الاّ في جنونِ الصبا
فانْ تولّى فجنـــون المـــدامْ

(٧٨)

التخريج :

للعطوي فيتاريخ الطبري ٨/٣٠١ ، وللرقاشي في تاريخ بغداد ٧/١٥٨ والاغاني (الدار) ١٦/٢٤٩، وللرقاشي أو لأبي قابوس الحيري في معجم الشعراء ١٨١ قال يرثي البرامكة :

١ – أما والله لـولا قـــولُ واشٍ
وعـينٌ للخليفةِ لا تَنَـــامُ
٢ – لطفنـا حولَ جذعِك واستلمنا
كما للناسِ بالحجرِ استلامُ
٣ – على الدنيـا وساكنِها جميعـاً
ودولةِ آلِ برمكِ السـلامُ

التخريج :

للعطوي في شرح ديوان المتنبي للواحدي ٣٥٣ وشرح العكبـري ٢/٣٧٠ ، وتنـــسب لابي حفص البصري في طبقات الشعراء ٤١٧ ولابن حجاج في الغـــرر والعـــرر ٥٣ ، وبدون نسبة في حلبـــة الكميت ٢٥ :

١ – نعمـةُ اللهِ لا تُعـــابُ ولكنْ
ربّمـا استقبِحَتْ على أقـــوامِ
٢ – لا يليـقُ الغنى بوجهِ ابي يعـــ
ـلى ولا نورُ بهجـة الأســلامِ
٣ – وسخُ الثوبِ والقلانسِ والبِـر
ذونِ والوجـهِ والقفـا والغلامِ

(٨٠)

التخريج :

للعطوي أو محمود (الوراق) في بهجـــة المجالس ٢٠٤ ، ونسب البيتان (٢ ، ٤) لأبي علي المحمودي في محاضرات الادباء ١/٦٠٧ :

١ – دع الرياءَ لمن لجَّ الريـاءُ بـــهِ
في الأمرِ بالبذلِ واذكر ذلّةَ العدمِ
٢ – ومتْ على الدرهمِ المنقوشِ موتَ فتى
رأى الممات عليـه أكـرم الكـرمِ
٣ – وعـدّ عن ذا وعن هـــذا وقولهـم
الذكـر يبقـى وتفنـى لذّة النعـــم
٤ – لـولا غنـــاك لكنت الكلب عنـدهم
فان أبيت فجـرّب واشـق بالنـدم

www.attaweel.com

اختلاف الروايات

(٧)

١ ـ طبقات الشعراء : ملأت بعذري ..

٢ ـ امالي القالي : فلم أر حابسا

سمط اللآلىء : اتيتك ...

معجم الادباء : اتيتك ... فلم أر جالسا

زهر الآداب : اتيتك ... ولا صاحيا الا بوجه قطوب

التشبيهات : اتيتك ... ولا جالسا الا بوجه قطوب

٣ ـ سمط اللآلىء : أو صدود حبيب

معجم الادباء : نهوض حبيب أو حضور رقيب

٤ ـ امالي القالي وسمط اللآلىء : فعدت وما فلّ الحجاب ... سبط الراحتين أريب

(٨)

١ ـ التشبيهات : وقالوا تمنّ ..

٢ ـ المختار من شعر بشار : وندمان يساقطني ... كلحظ الحبّ ..

نهاية الارب : وندمانا يساقطني .. كصدق الوعد ...

(٩)

١ ـ ثمار القلوب : وغمزة اللحظ من حبيب

(١٢)

١ ـ شرح المقامات : من كل غائب

٥ ـ شرح المقامات : .. والذي يرينك دون الرقائب

٦ ـ شرح المقامات : فاشربيه ..

٧ ـ شرح المقامات : ينبت الورد في رياض ...

(١٣)

٤ ـ طراز المجالس : .. بلاغ وكتاب

(١٥)

١ ـ قطب السرور (العجز) : واسقياني على الهوى والتصابي

(١٧)

١ ـ محاضرات الادباء : حكمة العنب

٢ ـ نهاية الأرب : ترى مودته من أقرب النسب

(٢١)

١ ـ شرح المقامات : فخاصمته الى الاقداح

٢ ـ شرح المقامات : لا تذاد الهموم ..

٤ ـ زهر الآداب : صارت الكؤوس ..

شرح المقامات : صارت الكأس ..

(٢٢)

٣ ـ التشبيهات : وغدير من عقار ...

المصون والمختار من شعر بشار : من عقار ..

حماسة ابن الشجري : من عقار ... من أقاحي

(٢٩)

٦ ـ عيون الاخبار : لبشراك ..

٧ ـ عيون الاخبار :

أتاني البشير بأن قد رزقت

غلاما فأبهجني ما ذكر

٩ ـ عيون الاخبار : أسميته ..

١٢ـ عيون الاخبار : ويرجى لنفع ويخشى لضر

١٣ـ عيون الاخبار : وأوزعك ..

١٤ـ عيون الاخبار : على السلف ..

(٣٠)

٢ ـ خاص الخاص : لبسوا الدنيا ..

شرح نهج البلاغة : ثوب النفير ..

(٣٤)

٢ ـ مختار الاغاني : فاغد علينا ..

www.attaweel.com

(٣٩)

٣ ـ زهر الآداب : وان كنت ..

٥ ـ زهر الآداب وحلبة الكميت : الذي حدثته ثوب ..

٦ ـ حلبة الكميت : بمثل شدو الأغاني ..

٧ ـ زهر الاداب : على كرم الطبيعة ...

(٤٠)

٤ ـ شرح المقامات : ان شرب النبيذ ..

٥ ـ قطب السرور : ما رأينا الكواكب الصبح شكلا ..

٦ ـ قطب السرور : ويزرى على النهار الوقار

٧ ـ شرح المقامات : كانفتاح الرياض غب النهار

(٤١)

١ ـ وفيات الاعيان :

ولو كنت تطلب شأو الكرام

صنعت صنيع ابي البختري

(٤٧)

١ ـ مختار الاغاني : بعين الفتى ..

٢ ـ مختار اغاني : حديد ..

(٤٨)

١ ـ الاعجاز والايجاز :

جار موافق وقبل طريق المرء ...

قطب السرور :

جار موافق وقبل الطريق النهج ...

(٤٩)

٢ ـ احسن ما سمعت : فاصرف الود ... فما كل ما ترى ..

(٥٠)

١ ـ المتنحل : فلست من التحرّز ...

٢ ـ المتنحل : فاشيع جانبيك ...

(٥١)

٢ ـ الاغاني ومختار الاغاني : الراح والندمان...

٣ ـ الاغاني : فارجم بكل ..

مختار الاغاني : فارجم بكل .. من خالق

(٥٣)

٢ ـ شرح العكبري :

ان كنت اصبحت لابسا سملا

فهمتي فوق هامة الملك

(٦٣)

٤ ـ المصون : فلو قايضوا ...

(٦٩)

٤ ـ المخلاة : خلال الخير ...

٦ ـ المخلاة : قد كان يلبسه ...

(٧٣)

١ ـ العقد الفريد : حلو ضرائبه

٣ ـ معجم الشعراء والعقد الفريد ومحاضرات الادباء : فيه تبدو محاسنه ..

٥ ـ معجم الشعراء :

ليس كشخانا فأشتمه

انما الكشخان صاحبه

(٧٥)

١ ـ ديوان دعبل : ورفعته ...

الاغاني : أحنطته ... ورفعته ...

٣ ـ ديوان دعبل : بالله ... تمزى ..

الاغاني : لو بشريف أخلاق ...

٤ ـ الاغاني : حنّطت من سكن ...

٥ ـ ديوان دعبل : عصفت به ريحا ...

(٧٨)

١ ـ الاغاني وتاريخ بغداد : لولا خوف واش ...

٣ ـ الاغاني وتاريخ بغداد : على اللذات والدنيا جميعا لدولة ...

(٧٩)

١ ـ طبقات الشعراء : لا ولا نور بهجة الاسلام

٣ ـ طبقات الشعراء : وسنخ الثوب والعمامة والرذون والسرج تحته واللجام

المصـــادر

١ ــ الابانة عن سرقات المتنبي ــ لابي سـعيد محمد بن احمد العميدي (ــ٤٣٣ هـ) تحقيق: ابراهيم الدسوقي البـــاطي ، القـاهرة (دار المعارف ــ ذخائر العرب) ١٩٦١ .

٢ ــ احسن ما سمعت ــ لابي منصور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، مطبعة الجمهور ــ القاهرة ١٣٢٤ هـ

٣ ــ الاعجاز والايجاز ــ لابي منصـور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، الطبعة الاولى ، تصحيح : اسكندر آصف ، المطبعة العمومية بمصـر ١٨٩٧ .

٤ ــ الاغاني ــ لابي‌الفرج الاصفهاني (ــ ٣٥٦ هـ)، طبعة دار الثقافة ــ بيروت (من غير نص) ، وطبعة دار الكتب المصرية .

٥ ــ امالي الزجاجي ــ لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ــ ٣٤٠ هـ) تحقيق : عبدالسلام هارون ــ القاهرة ١٣٨٢ هـ .

٦ ــ أمالي القالي ــ لابي على اسماعيل بن‌القاسم القالي (ــ ٣٥٦ هـ) ، نشر : اسماعيل‌يوسف بن ذياب ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ .

٧ ــ امل الآمل ــ المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ــ ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : رمضان ششن ، دار الكتاب الجديد ــ بيروت ١٩٦٨ .

٨ ــ الانساب ــ لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ــ ٥٦٢ هـ) ، طبع بالزنكغراف بليدن ١٩١٢ .

٩ ــ البديع ــ لابي العباس عبدالله بن المعتز (ــ ٢٩٦ هـ) ، تحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي ــ لندن ١٩٣٥ .

١٠ ــ البديع في نقد الشعر ــ لاسامة بن منقذ (ــ ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : بدوي وعبدالمجيد، نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي ــ مصر ١٩٦٠ .

١١ ــ البصائر والذخائر ــ لابي حيان التوحيدي (ــ ٤٠٠ هـ) ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٦٤ (اربعة اجزاء) .

١٢ ــ بهجة المجالس وانس المجالس ــ لابن‌عبدالبر النمري (ــ ٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد مرسي الخولي ، سلسلة (تراثنا) دار الكاتب العربي ــ القاهرة . (القسم الاول) .

١٣ ــ تاريخ بغداد ــ لابي بكر الخطيب البغدادي (ــ ٤٦٣ هـ) ، مطبعة السعادة ــ القاهرة ١٩٣١ (١٤ جزءا) .

١٤ ــ تاريخ الطبري ــ لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (ــ ٣١٠ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، سلسلة (ذخائر العرب) دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ــ ١٩٦٨ .

١٥ ــ التحفة الناصرية ــ لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني (ــ ؟) ، طبعة حجرية ــ طهران ١٢٧٨ هـ .

١٦ ــ التشبيهات ــ لابن ابي عون (٣٢٢ هـ) ، تحقيق : محمد عبدالمعين خان ــ مطبعة كامبرج ١٩٥٠ .

١٧ ــ التمثيل والمحاضرة ــ لابي منصور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : عبدالفتاح الحلو ، دار احياء الكتب العربية ــ القاهرة ١٩٦١ .

١٨ ــ ثمار القلوب ــ لابي منصور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم، نشر دار نهضة مصر ــ القاهرة ١٩٦٥ .

١٩ ــ جمع الجواهر ــ لابي اسحاق الحصري القيرواني (ــ ٤٥٢ هـ) ،تحقيق : علي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ــ القاهرة ١٩٥٣ .

٢٠ ــ جمهرة الامثال ــ لابي هلال العسكري (ــ ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ــ القاهرة ١٩٦٤ (جزآن) .

٢١ ــ (رسالة) الحجاب ــ لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ــ ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبدالسلام هارون (ضمن: رسائل الجاحظ) ــ القاهرة ١٩٦٤ ــ ١٩٦٥ (جزآن) .

٢٢ ــ حلبة الكميت ــ لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي (ــ ٨٥٩ هـ) نشر المكتبة العلامية ــ القاهرة ١٩٣٨ .

٢٣ ــ الحماسة البصرية ــ لصدر الدين ابن ابي الفرج البصري (ــ ٦٥٩ هـ) ، تحقيق : مختار الدين احمد ، حيدر آباد الدكن ، الهند ١٩٦٤ (جزآن) .

www.attaweel.com

٢٤ ــ الحماسة الشجرية ــ لهبةالله بن علي المعروف بابن الشجري (ــ٥٤٢ هـ) ، نشر : كرنكو ، حيدر آباد الدكن ــ الهند ١٣٤٥ هـ .

٢٥ ــ حماسة الظرفاء ــ لابي بكر محمد بن عبدالله العبدلكاني (ــ ٤٣١ هـ) ، ميكرو فلم بمعهد احياء المخطوطات العربية (ادب ٢٠٨) .

٢٦ ــ خاص الخاص ــ لابي منصور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، نشر : مكتبة الحياة ــ بيروت ١٩٦٦ .

٢٧ ــ ديوان (شعر) دعبل ــ لدعبل بن علي الخزاعي (ــ ٢٤٦ هـ) ، صنعة : عبدالكريم الاشتر ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . (لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع) .

٢٨ ــ ديوان المعاني ــ لابي هلال العسكري (ــ ٣٩٥ هـ) ، مطبعة الفوري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ (جزآن) .

٢٩ ــ زهر الآداب ــ للحصري القيرواني (ــ ٤٥٣ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، نشر : دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٣ (جزآن في تسلسل واحد) .

٣٠ ــ سرقات ابي نؤاس ــ لهلهل بن يموت (ــ بعد ٣٣٤ هـ) ، تحقيق : محمد مصطفى هدارة ، نشر : دار الفكر العربي ــ القاهرة ١٩٥٧ .

٣١ ــ سمط اللآلىء ــ لابي عبيد البكري (ــ ٤٨٧ هـ) ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ (جزآن) .

٣٢ ــ شرح ديوان المتنبي ــ المنسوب للعكبري (ــ ٦١٦ هـ) ، تحقيق : السقا وآخرين ، الطبعة الثانية ــ القاهرة ١٩٥٦ (اربعة اجزاء)

٣٣ ــ شرح ديوان المتنبي ــ للواحدي (ــ ٤٦٨ هـ) ، اعتناء : فردريك ديتريسي طبع في برلين ١٨٦١ م .

٣٤ ــ شرح المقامات الحريرية ــ للشريشي (ــ ٦٢٠ هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

٣٥ ــ شرح نهج البلاغة ــ لابن ابي الحديد (ــ ٦٥٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، نشر دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ــ ١٩٦٤ (عشرون جزءا) .

٣٦ ــ الصبح المنبي ــ ليوسف البديعي (ــ ١٠٧٣ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا ومحمد شتا ، سلسلة (ذخائر العرب) ، دار المعارف بمصر ــ القاهرة ١٩٦٣ .

٣٧ ــ الصناعتين ــ لابي هلال العسكري (ــ ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : البجاوي وابي الفضل ابراهيم ، الطبعة الاولى ، نشر : دار احياء الكتب العربية ــ القاهرة ١٩٥٢ .

٣٨ ــ طبقات ابن خياط ــ خليفة بن خياط (ــ ٢٤٠ هـ) ، تحقيق اكرم ضياء العمري ، مطبعة العاني ــ بغداد ١٩٦٧ .

٣٩ ــ طبقات الشعراء ــ لابن المعتز (ــ ٢٩٦هـ) ، تحقيق : عبدالستار احمد فراج ، سلسلة (ذخائر العرب) ، دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٥٦ .

٤٠ ــ طراز المجالس ــ لشهاب الدين الخفاجي (ــ ١٠٦٩ هـ) ، القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٢٨٤ هـ .

٤١ ــ العقد الفريد ــ لابن عبد ربه الاندلسي (ــ ٣٢٨ هـ) ، تحقيق : احمد امين وآخرين ، نشر : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٠ (ستة اجزاء مع سابع للفهارس) .

٤٢ ــ عيون الأخبار ــ لابن قتيبة الدينوري (ــ ٢٧٦ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥ وما بعدها (اربعة اجزاء) .

٤٣ ــ فصول التماثيل ــ المنسوب لابن المعتز (ــ ٢٩٦ هـ) ، القاهرة ١٩٢٥ .

٤٤ ــ فوات الوفيات ــ لابن شاكر الكتبي (ــ ٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥١ (جزآن) .

٤٥ ــ قطب السرور ــ لابي اسحاق المعروف بالرفيق النديم (ــ بعد ٤١٧ هـ ؟) تحقيق: احمد الجندي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ــ دمشق ١٩٦٩ .

٤٦ ــ الكامل في اللغة ــ لمحمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، نشر : مكتبة نهضة مصر ــ القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .

www.attaweel.com

٤٧ ــ كلمات مختارة ــ لمؤلف مجهول ، ضمن مجموعة رسائل بعنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية) ، القسطنطينية ــ مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ .

٤٨ ــ الفهرست ــ لابن النديم (ــ ٣٨٥ هـ ؟) ، تحقيق : المستشرق فلوكل ، ليبسك ١٨٧٨

٤٩ ــ محاضرات الأدباء ــ للراغب الاصفهاني (ــ ٥٠٢ هـ) ، منشورات : دار مكتبة الحياة ــ بيروت ١٩٦١ (مجلدان) .

٥٠ ــ مختار الأغاني ــ اختيار ابن منظور (ــ ٧١١ هـ) ، سلسلة (تراثنا) ، المؤسسة المصرية العامة ــ القاهرة ١٩٦٥ ــ ١٩٦٦ (ثمانية اجزاء) .

٥١ ــ المختار من شعر بشار ــ للخالديين،ابي بكر محمد بن هاشم (ــ ٣٨٠ هـ) ، وابي عثمان سعيد بن هاشم (ــ ٣٩٠ هـ) ، تحقيق : بدرالدين العلوي ــ القاهرة ١٩٣٤ .

٥٢ ــ المخلاة ــ لبهاءالدين العاملي(ــ١٠٣١هـ) ، مطبعة البابي الحلبي ــ مصر ١٩٥٧ .

٥٣ ــ مروج الذهب ــ للمسعودي (ــ ٣٤٦ هـ)، منشورات : دار الاندلس ــ بيروت ١٩٦٥ ــ ١٩٦٦ (اربعة اجزاء) .

٥٤ ــ مصارع العشاق ــ لابي محمد جعفر بن احمد السراج (ــ ٥٠٠ هـ) ، نشر : دار صادر ــ بيروت ١٩٥٨ (جزآن) .

٥٥ ــ المصون ــ لابي احمد العسكري (ــ٣٨٢هـ)، تحقيق : عبدالسلام هارون ــ الكويت ١٩٦٠ .

٥٦ ــ معجم الادباء (ارشاد الاريب) ــ لياقوت الحموي (ــ ٦٢٦ هـ) ، طبعة دار المأمون ــ محمد فريد الرفاعي ــ القاهرة ١٩٣٦ ــ ١٩٣٨ (عشرون جزءا) .

٥٧ ــ معجم الشعراء ــ لابي عبدالله المرزباني (ــ ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : عبدالستار احمد فراج ، نشر : دار احياء الكتب العربية ــ القاهرة ١٩٦٠ .

٥٨ ــ معجم ما استعجم ــ لابي عبيد البكري (ــ ٤٨٧ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا ، الطبعة الاولى ــ القاهرة ١٩٤٥ (اربعة اجزاء في تسلسل واحد) .

٥٩ ــ من غاب عنه المطرب ــ لابي منصور الثعالبي (ــ ٤٢٩ هـ) ، ضمن مجموعة رسائل بعنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية)، مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ .

٦٠ ــ المنتحل ــ المنسوب للثعالبي (ــ ٤٢٩هـ)، طبع في الاسكندرية ، ١٩٠٣ .

٦١ ــ مؤرخ العراق ابن الفوطي ــ محمد رضا الشبيبي (ــ ١٩٦٥ م) ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٠ ــ ١٩٥٨ (جزآن) .

٦٢ ــ الموشى ــ لابي الطيب الوشاء (ــ٣٢٥هـ)، تحقيق : كمال مصطفى ، الطبعة الثانية ، مطبعة الاعتماد ــ القاهرة ١٩٥٣ .

٦٣ ــ نهاية الارب ــ لشهاب الدين النويري (ــ ٧٣٣ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ــ القاهرة ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءا) .

٦٤ ــ الوافي بالوفيات ــ للصفدي (ــ ٧٦٤ هـ) تحقيق المستشرق هلموت ريتر ، الطبعة الثانية ١٩٦١ (طبعة مصورة) .

٦٥ ــ الوساطة بين المتنبي وخصومه ــ للقاضي الجرجاني (ــ ٣٦٦ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم والبجاوي ــ نشر : دار احياء الكتب العربية ، الطبعة الثالثة ــ القاهرة (دون تاريخ) .

٦٦ ــ وفيات الاعيان ــ لابن خلكان (ــ ٦٨١هـ)، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ــ القاهرة ١٩٤٨ (ستة اجزاء) .

www.attaweel.com